

# ***Le chant des Afriques***

Lecture en poésie et en chanson  
Par la Brigade d'Interventions Poétiques  
Durée : 1H15 environ

Au moment où l'Europe découvre le jazz et l'art nègre, des poètes noirs réunis à Paris autour de Léopold Sédar Senghor, Aimé Césaire et Léon - Gontran Damas inventent en 1934 la Négritude, mouvement artistique et politique. Le grand élan poétique qui en a été l'expression la plus forte se perpétue aujourd'hui dans les œuvres des poètes de la nouvelle génération, soucieux d'inventer un langage différent.

C'est un voyage inhabituel que la B.I.P., par l'évocation de quelques-uns de ces poètes, entreprend afin de faire entendre les traumatismes de l'esclavage ou de la traite, les souffrances de la colonisation, l'immigration, les illusions et les désillusions mais aussi la beauté, la solidarité et la fraternité.

Un voyage également agrémenté de textes et de chansons empruntés à la plume de Julos Beaucarne, Alain Souchon, Claude Nougaro ou Gilbert Laffaille.

La B.I.P. c'est Sylvie Biaggioni(violon, basse et petites percussions), Virginie Cervoni( voix), Ivia Medori (voix et chant), Raoul Locatelli(voix et chant), Paul-Gérard Savelli (chant et guitare), Jean-Pierre Mouradian(chant et guitare), avec la complicité amicale de plusieurs invités et toujours quelques surprises !